

1. Método Dalcroze

Iniciación	<ul style="list-style-type: none">• Basado en el movimiento corporal y su sentido métrico.• Desde los 4 años: práctica de la percepción de las cualidades del sonido y de las relaciones tonales.
Solfeo	<ul style="list-style-type: none">• Audición con análisis.• El instinto con la tonalidad y la percepción armónica.
Bases pedagógicas	<ul style="list-style-type: none">• La educación rítmica (incluyendo Psicomotricidad) ha de conseguir el equilibrio.• El sistema se basa en lo mencionado.• Educación Musical para todos, no solo para los dotados de manera especial.
Desarrollo del método	<ul style="list-style-type: none">• Tres partes principales que sugieren el contenido y el desarrollo del método: Música y Movimiento [de 4 a 6 años], Rítmica y Solfeo [de 6 a 14 años] y Movimiento corporal e improvisación [más de 14 años]• Trabaja la audición interior.
Otros aspectos	<ul style="list-style-type: none">• El movimiento es la respuesta natural de la música. Hay que aprovecharlo.• Prohibidas la mecanización y la rutina.• Hay que sentir ritmos y melodías con el cuerpo• Trabajar movimientos asimétricos para desarrollar los 2 hemisferios cerebrales.• Cultivar la imaginación.• Lectura a primera vista, visualizándola y, después, notación y teoría.

Cuadro 1: Metodología Dalcroze

2. Método Kodály

Iniciación	<ul style="list-style-type: none">• En las familias [como en el lenguaje materno] proporcionar buenas imágenes sonoras a los niños.• En los jardines de infancia, mediante el canto y los ejercicios rítmicos.• Mediante el movimiento se toma consciencia del ritmo y la métrica.• Uso de sílabas para diferenciar la métrica de los sonidos y leer los esquemas.
Solfeo	<ul style="list-style-type: none">• Desde pequeños, basado en la progresión de dificultades melódicas y rítmicas que contienen la recopilación sistematizada de canciones húngaras.
Bases pedagógicas	<ul style="list-style-type: none">• La base de la educación musical de un pueblo es su folklore autóctono.• Aprender a cantar fórmulas melódicas y canciones: analizarlas y escribirlas.• Ayuda de la Fonomimia para la entonación.• Cultivar la audición interior y la improvisación desde pequeños.• Relación entre canto, audición, lectura y escritura.
Desarrollo del método	<ul style="list-style-type: none">• Canciones ordenadas metodológicamente según su complejidad.• Sobre una canción ya aprendida se analiza y practica el esquema rítmico y la interválica que contiene.• Utilizando cartones con fórmulas rítmicas y melódicas, cultivar la memoria visual-auditiva y la agilidad lectora.• Presentación de los sonidos según el orden lógico.

Continúa en la siguiente página.

Otros aspectos	<ul style="list-style-type: none"> • El movimiento es la respuesta natural de la música. Hay que aprovecharlo. • Prohibidas la mecanización y la rutina. • Hay que sentir ritmos y melodías con el cuerpo. • Trabajar movimientos asimétricos para desarrollar los 2 hemisferios cerebrales. • Cultivar la imaginación. • Lectura a primera vista, visualizándola y después notación y teoría.
---------------------------	--

Cuadro 2: Metodología Kodály

3. Método Orff

Iniciación	<ul style="list-style-type: none">• Trabaja la rítmica una vez tengan un vocabulario mínimo en el que basarse.• Educación melódica utilizando canciones adecuadas.• Trabajar la discriminación de las cualidades del sonido.• Uso de instrumentos corporales y los más sencillos de la banda rítmica escolar.• Posibilidades del movimiento para educar la relación tiempo/espacio.
Solfeo	<ul style="list-style-type: none">• No establece edad. Cuando estén sensibilizados y se apoyen con lo ya practicado por imitación o eco.• Continúa la misma progresión de aquello que practicaron primero.
Bases pedagógicas	<ul style="list-style-type: none">• Se basa en la manera de ser y en el comportamiento del niño/a.• Uso de elementos musicales sencillos.• Actividad continua y variada.• No abusar de la teorización.• Unidad entre palabra, música y movimiento de forma elemental hacia el niño/a.• La música como parte importante de la educación integral de las personas.

Continúa en la siguiente página.

Desarrollo del método	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo en el lenguaje cuidando la respiración, articulación y expresión. • Ritmo en el movimiento. • Apoyo con instrumentos de placas. • Canto: al principio, pentafonía y modos eclesiásticos sin alteraciones. • Cultivo del sentimiento tonal. • Educación vocal e instrumental [flauta dulce como instrumento melódico de apoyo]. • Improvisación desde el principio. • Formas musicales y folklore.
Otros aspectos	<ul style="list-style-type: none"> • El uso de los elementos musicales simples no supone minimizar la música. • Haciendo uso de los instrumentos desde el principio, el niño/a aplica aquello que aprende y forma su sentido armónico. • Las polirritmias desarrollan la relación tiempo/espacio y la coordinación. • Improvisación como elemento esencial de la educación musical. • Método sencillo en su concepción, racional y abierto para adaptarse a los rasgos particulares de cada grupo de alumnos.

Cuadro 3: Metodología Orff

4. Método Suzuki

Iniciación	<ul style="list-style-type: none">• Los primeros años son cruciales para el desarrollo de los procesos mentales y de coordinación muscular. Se recomienda comenzar a la edad de 3 o 4 años, aunque nunca es demasiado tarde para comenzar.
	<ul style="list-style-type: none">• Los padres desempeñan un papel importante en el inicio del aprendizaje musical y asisten a las lecciones del niño/a.• El ambiente musical debe estar presente desde el nacimiento, incluyendo la exposición a la música y asistencia a conciertos.
	<hr/>
Solfeo	<ul style="list-style-type: none">• La lectura de música se posterga hasta que los estudiantes adquieran una destreza básica en el instrumento.• El método se basa en los principios de adquisición del lenguaje materno. Los niños aprenden a hablar en un ambiente lleno de estímulos del lenguaje, de manera similar, se les anima a escuchar repetidamente las piezas musicales que aprenden.• La repetición es una parte fundamental del proceso de aprendizaje, donde los niños repiten las piezas aprendidas para desarrollar sus habilidades progresivamente.
	<hr/>
	<ul style="list-style-type: none">• Los padres tienen un papel activo en la educación musical de sus hijos y actúan como profesores en el hogar.• El método se centra en desarrollar las capacidades de los niños como seres humanos, más que en formar músicos profesionales.• Se busca desarrollar sensibilidad musical, disciplina, paciencia, confianza, autoestima, autodisciplina y concentración en los niños/as.
Bases pedagógicas	<hr/>
	<ul style="list-style-type: none">• Se aplica el enfoque de adquisición del lenguaje al aprendizaje musical.• Se utiliza un repertorio secuencial y lógico para enseñar de manera gradual y progresiva.• Los estudiantes repiten las piezas aprendidas y aplican nuevas habilidades a medida que aumenta su repertorio.
	<hr/>
Desarrollo del método	

Continúa en la siguiente página.

Otros aspectos	<ul style="list-style-type: none"> • El método Suzuki se basa en la idea de que la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada por cualquier niño/a. • Se promueve el aprendizaje en grupo a través de clases de conjunto y presentaciones públicas, lo que fomenta el compañerismo y el espíritu de equipo. • El método se ha adaptado para enseñar una amplia variedad de instrumentos musicales, incluyendo el piano, el violín, la viola, la flauta travesera, el violonchelo, el arpa, la guitarra, el contrabajo y el canto.
---------------------------	---

Cuadro 4: Metodología Suzuki

5. Método Gordon

Iniciación	<ul style="list-style-type: none">• Se enfoca en las modalidades de aprendizaje musical de los niños desde la edad neonatal.• Se basa en el principio de que la música puede ser aprendida de manera similar al lenguaje hablado.• El objetivo principal es fomentar el desarrollo de las aptitudes musicales de cada niño/a de acuerdo a sus potencialidades, modalidades y ritmo de aprendizaje.• Se centra en el desarrollo de la capacidad auditiva como competencia fundamental.• El enfoque se basa en poner en movimiento las competencias musicales antes de enseñarlas de manera explícita.
Solfeo	<hr/> <ul style="list-style-type: none">• Se centra en el desarrollo de la audición tonal y rítmica de los estudiantes.• Se busca que los alumnos sean capaces de comprender, interpretar, improvisar y componer música.• Se utiliza el canto y los movimientos rítmicos como herramientas para construir las habilidades auditivas antes de aprender notas y teoría musical.• Se establecen secuencias de actividades de aprendizaje que permiten a los alumnos reconocer la estructura musical y escuchar los diferentes patrones tonales y rítmicos. <hr/>

Continúa en la siguiente página.

Bases pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza musical se amplía cuando los maestros comprenden el potencial de absorción musical y enseñan de manera sistemática según las diferencias individuales. • Los estudiantes construyen sus habilidades auditivas a través del canto, los movimientos rítmicos y los patrones tonales y rítmicos, antes de aprender notas y teoría musical. • Se busca establecer objetivos secuenciales y curriculares de acuerdo con los estilos de enseñanza propios. • Se promueve la evaluación de la aptitud musical en los niños mediante pruebas que no requieren educación musical formal ni habilidades de lecto-escritura.
Desarrollo del método	<ul style="list-style-type: none"> • Se debe aplicar en la educación infantil, la Educación Primaria y los niveles instrumentales y vocales. • Proporciona principios para guiar a los docentes en el establecimiento de objetivos secuenciales y curriculares. • Se enfoca en el desarrollo de la audición tonal y rítmica de los estudiantes. • Se desarrollan aplicaciones prácticas del método en áreas como la audición, actitud musical, metodología, secuencia de actividades de aprendizaje, actividades de clase y tipos de audición.
Otros aspectos	<ul style="list-style-type: none"> • Se busca poner a todos los estudiantes en un nivel de comprensión musical similar, sin perseguir la genialidad musical individual. • Se destaca la importancia de la interacción social, el ejemplo directo del docente y el movimiento libre en el aprendizaje musical. • Se busca establecer un nexo comunicativo y de grupo que permita la interiorización del aprendizaje musical.

Cuadro 5: Metodología Gordon